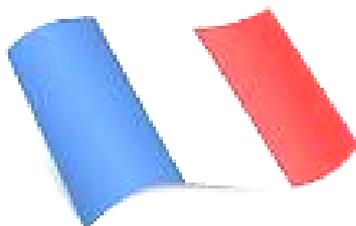
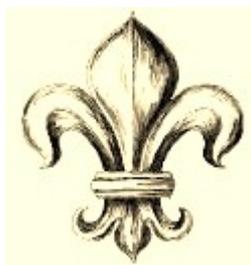


“REALE DE FRANCE”



COSTRUTTORE:

ALBERTO PETERLINI

ITALIA

la sontuosa galea ammiraglia della flotta del

Re Sole (Luigi XIV)

secolo XVII – scala 1:63

Questo elegante modello in scala 1:63 de *La Réale de France* è un'opera che rappresenta la leggendaria galea ammiraglia della flotta reale di Luigi XIV di Borbone (Luigi il Grande).

Questa galea è stata realizzata completamente a mano, sui piani costruttivi editi dall'Association des Amis des Musées de la Marine di Parigi.

Dopo aver condotto per oltre sei mesi meticolose ricerche in Italia ed all'estero di ogni possibile documentazione storica e tecnica, l'autore, Alberto Peterlini, inizia la costruzione de *La Réale de France* nel 2006 e la terminerà nel 2009, con un totale di oltre 3.000 ore di lavoro, avvalendosi della documentazione storica e dei disegni d'epoca.

Questo modello in scala 1:63 de *La Réale de France*, è stato costruito integralmente a mano in ogni dettaglio, con vari tipi di materiali quali legni pregiati (bosso, ramino, tiglio, cirmolo, abete bianco austriaco, noce) , seta, cotone, ottone brunito, ecc.

DETTAGLI COSTRUTTIVI

Realizzato in scala 1:63, il modello ha le dimensioni seguenti:

- lunghezza cm. 106,40 ;
- larghezza cm. 16,60;
- pescaggio cm. 3,06;
- altezza cm. 44,50.

La chiglia è in noce scuro ed il fasciame dello scafo è in due qualità di noce; chiaro e scuro. Tutto naturalmente realizzato a mano già a partire dai listelli stessi ricavati direttamente da tronchetti grezzi di legni pregiati.

La *Réale de France* era dotata di due scialuppe: la *canòtta*, più leggera, ed il *caicco* che, più pesante, era adibito anche al trasporto dell'ancora e solitamente veniva portato a traino dalla galea, per creare più spazio a bordo della nave. Fedelmente alla realtà, le due scialuppe sono costruite con doppio fasciame, anch'esse in legno di noce chiaro e scuro.

L'elegante velame de *La Réale de France*, gli stendardi e le bandiere sono stati tutti accuratamente decorati, cuciti e ricamati uno ad uno.

Uno dei lavori più impegnativi è consistito nella realizzazione dei remi. Ciascuno di loro è composto dalla pala, dalle galaverne e dal piombo. Ognuno è stato tornito scegliendo il ramino migliore. Per la costruzione identica nella forma e nella verniciatura è stata creata una maschera. Ogni remo ha comportato ben 8 ore di lavoro. La loro particolarità consiste nella piombatura nella parte opposta ai maniglioni e serviva a contrappeso per facilitare i rematori nella loro opera. I remi de *La Réale de France* sono in totale 62 di cui 61 regolarmente posizionati ed uno posato sulla corsia centrale in quanto lo spazio del remo mancante era occupato dalla cucina di bordo, detta *focone*. Finito di utilizzare il focone, ogni volta veniva smontato e posizionato il remo.

Tutti i microscopici bozzelli de *La Réale de France* sono stati minuziosamente realizzati ricavandoli direttamente da tronchetti di legno. Anche le colonnine sono in legno, anch'esse tornite e lavorate ad incisione.

Il ponte di questa galea è realizzato in legno di teak. Sul tavolame è stata riprodotta la chiodatura (per motivi di scala è stata solo indicata e non effettuata in quanto sarebbe stata sproporzionata).

Le quattro ancore poste a prua e le due di scorta poste a poppa, sono state fuse una ad una con stagno.

Coperta di meravigliose sculture, *La Réale de France* si distingue proprio per le sontuose decorazioni dorate. Gli innumerevoli fregi e le sculture presenti su *La Réale de France*, sono stati pazientemente intagliati e scolpiti a mano realizzandoli da un blocchetto di legno di cirmolo. Si noti la polena, posta all'estremità di prua, e gli ulteriori fregi, posti a poppa dell'imbarcazione. Il timone inoltre è anch'esso decorato con fregi e la pavimentazione antecedente la camera di poppa, finemente realizzata in legno intarsiato.

Particolare è anche la lanterna, meticolosamente realizzata con vari materiali.

Una lunga ricerca ha infine portato alla luce un trono che veniva posizionato al centro della camera di poppa. Anche in questo caso è stato fedelmente riprodotto.